

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

LIBEREC 2011

ZUZANA HRUBOŠOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA LIBEREC

Fakulta textilní

Geologie Země

(Dámská oděvní kolekce)

The Geology of the Earth

(Women's wear)

2011

Zuzana Hrubošová

Poděkování

Poděkování za poskytnutí cenných rád, konzultací a neocenitelnou pomoc při usměrnění činnosti patří Mgr. art. Zuzane Veselé a Mgr. art. Jitce Huňkové.

Další poděkování patří fotografovi Tomášovi Pavčovi a modelkám Martine a Lenke, vizážistce Lenke za pomoc a celému štábu okolo, který se na tom podílel.

Residence club hotelu za poskytnutí prostoru při focení a Deichmann obuvi za vypůjčení bot pro modelky.

Rodičům děkuji za finanční pomoc a morální podporu.

ANOTACE

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit oděvní kolekci inspirovanou geologií Země. Téma práce přechází od hlavního vrstvení Země k vzniku základních typů hornin, které tvoří důležitou část procesu vrstvení a vzniku pohoří. Dále rozebírá činitele, kteří ovlivňují tvar povrchu Země, například větry, řeky a pouště. Nakonec se vrací k samotným horninám, zajímavým svou barevností, tvarem a strukturou.

Hlavní inspirace oděvní kolekce je vrstvení a linie, které se objevují na všech oděvech. Linie graduji, obměňují se a přerušují různými způsoby tak jako v přírodě. Oděvy jsou určené pro dospělou mladou ženu žijící ve velkoměstě. Kolekce obsahuje kalhoty, šaty, overal, halenky a kabát. Tvoří komplexní šatník, místy konzervativní a místy extravagantní. Barevnost je na některých oděvech monotónní a na některých doplněná o kontrastní barvu. Barevnost je reálně přebrána z geologických vrstev Země.

Klíčové slova: Země, vrstvy, geologie, linie, oděv, ženská silueta

ANNOTATION

The aim of bachelor work was to create apparel collection inspired by the geology of the Earth. Bachelor work came over from basic layers of the Earth to evolution of basic type rocks, which create important part of overlay processes and formation of mountain ranges. In next part it is written about factors which influence the shape of the Earth, for example winds, rivers and deserts. At the end it goes back to rocks, which are interesting with their colours, shapes or textures.

Main inspiration of apparel collection includes lines and overlay, which contains all the pieces of apparel. Lines grade up, change and disrupt in many ways like in real nature. Apparel is for adult young woman living in the city. Collection consists of trousers, dress, blouses, dresses, skirts, overalls and coat. Apparel create a complex wardrobe, sometimes conservative and sometimes eccentric. Colouring of some pieces is monotone and supplemented with contrast colour. Colours are real take over of geological layers of the Earth.

Keywords: The Earth, layers, geology, lines, clothes, woman silhouette

OBSAH

1. ÚVOD.....	2
2. GEOLÓGIA ZEME.....	3
2.1 Vrstvy Zeme.....	3
2.2 Horninový cyklus.....	3
2.3 Vrásky a zlomy.....	6
2.4 Horotvorné procesy.....	7
2.5 Vonkajšie činitele ovplyvňujúce povrch krajiny.....	8
2.6 Prírodné útvary.....	9
2.7 Horniny.....	12
2.7.1 Pieskovec.....	12
2.7.2 Ílovec.....	13
2.7.3 Vápenec.....	14
3. DÁMSKA ODEVNÁ KOLEKCIA.....	15
3.1 Inšpirácia.....	18
3.2 Farebnosť.....	19
3.3 Voľba a údržba materiálov.....	20
4. TECHNICKÁ ČASŤ.....	23
4.1 Odev č.1.....	23
4.2 Odev č.2.....	26
4.3 Odev č. 3.....	29
4.4 Odev č. 4.....	32
4.5 Odev č. 5.....	35
4.6 Odev č. 6.....	38
4.7 Odev č. 7.....	41
5. ZÁVER.....	44
6. SLOVNÍK.....	45
7. BIBLIOGRAFICKÉ CITÁCIE.....	45
8. LITERATÚRA.....	46
9. FOTODOKUMENTÁCIA.....	47
9.1 Koláže a maľby.....	47
9.2 Dámska odevná kolekcia.....	48

1. ÚVOD

Cieľom bakalárskej práce bolo vytvoriť odevnú kolekciu určenú pre mladé ženy. Kolekcia by mala obsahovať najnositeľnejšie kusy šatníka v období jar, leto, ako napríklad nohavice, šaty, sukňa a iné. Inšpiráciou tejto dámskej odevnej kolekcie je téma geológia Zeme, ktorá je rozobraná v prvej časti práce. Planéta Zem a procesy vrstvenia boli inšpiráciou pri strihových riešeniach. Študovanie danej témy podnietilo vznik myšlienky vytvoriť kolekciu, ktorá by bola variabilná, alebo inak povedané „kombinovateľná“ tak ako horniny v prírode, z ktorých vznikajú nové horniny. V určitej časti kolekcie by sa to malo prejsť možnosťou nosenia v kombinácii s inými kusmi odevov kolekcie.

Odborná časť textu prechádza od hlavného vrstvenia Zeme (jadro, plášť, kôra) k základným procesom vrstvenia a horninového cyklu. Najzaujímavejší je vznik usadených, hornín, čo sa stalo inšpiráciou pre prvú časť kolekcie. Vzniknuté horniny pôsobením času a vonkajších činiteľov podliehajú ďalším geologickým procesom, nazývaným vrásnenie a lámanie vrstiev zemskej kôry, ktorými je inšpirovaná druhá časť kolekcie a na záver konkrétny prírodný útvar a to kaňon a jeho vrstvenie pieskovcov čo je poslednou nosnou témou dámskej odevnej kolekcie. Znamená to, že v odevoch sú spojené tri geologické procesy, prepojené hlavnou myšlienkou, ktorou je línia objavujúca sa vo všetkých vybraných geologických procesoch.

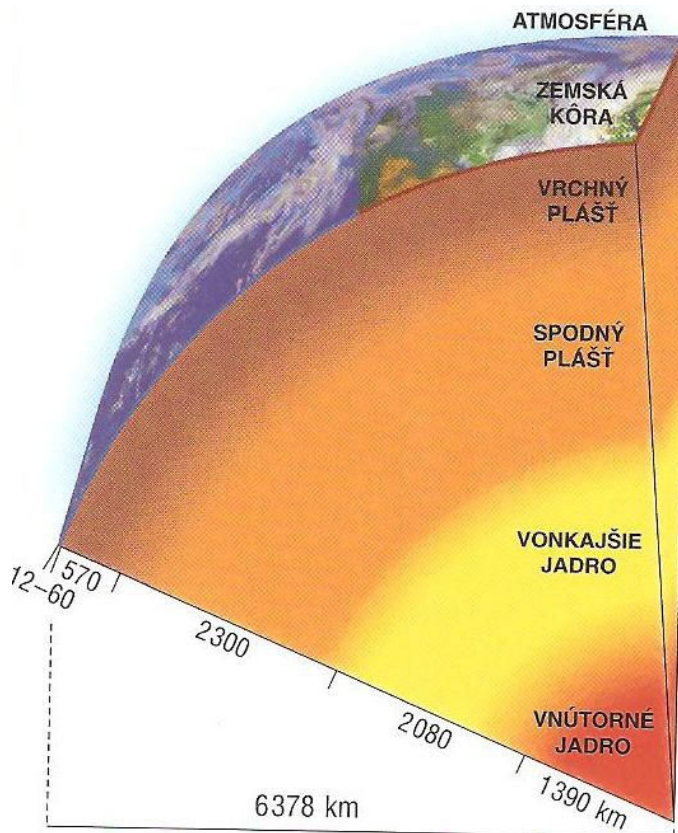
Línia, ktorá v prírode prechádza od základnej formy k novým, gradovaným, prerušovaným, geometricky symetrickým, ale aj nespútaným. Mení svoj tvar, smer aj intenzitu v ploche a priestore. Línia prechádza celou kolekciou plynule a stupňovito.

Farebnosť odevnej kolekcie je prevzatá z prírody. Dominantnou je pieskovo hnedá, ktorá má predstavovať u človeka zmyslové pocity. Je to farba Zeme. Signalizuje zdržanlivosť a je realistická a vážna. Spája sa s ňou istota a pohodlie. Hnedá farba je doplnená temperamentnou červenou.

Kolekcia by mala pôsobiť netradične a mladá žena žijúca vo veľkomeste by mala vyvolať pocit návratu k prírode moderným spôsobom dopĺňajúcim líniu veľkomesta.

2. GEOLÓGIA ZEME

2.1 Vrstvy Zeme



Obrázok 1: Vrstvy Zeme

Zem sa skladá z troch hlavných vrstiev. Kôry, plášťa a jadra.

Kôra sa delí na kontinentálnu a oceánsku. Vrchná kontinentálna kôra pozostáva prevažne zo žuly bohatej na kremík a hliník, preto sa nazýva sial podľa chemických značiek. Oceánska kôra pozostáva prevažne z čadiča, bohatého na kremík a horčík. Táto kôra sa nazýva sima, takisto podľa chemických značiek. Zemský plášť je zložený z hornín bohatých na horčík a železité kremičitany. Plášť a kôra majú tepelný tok, ktorý sa šíri z vnútra Zeme a najsilnejší je pod

vulkanickými oblasťami, ostrovnými oblúkmi a oceánskymi chrbtami. Nízky teplotný tok je pod priekopami na dne oceánov. Oceánske sedimenty sa ukladajú na dne oceánov nad oceánskou kôrou na ktorej leží kontinentálna kôra.

Jadro Zeme pozostáva prevažne z oxidu železa a niklu v roztavenom stave.

2.2. HORNINOVÝ CYKLUS

Horniny, ktoré sa nachádzajú na zemskom povrchu môžeme rozdeliť na tri druhy nazývané vyvreté (magmatické), premenené (metamorfované) a usadené (sedimentárne) horniny. Názvy sú odvodené podľa procesu ich vzniku a horninového cyklu.

Horninový cyklus je vzťah medzi základnými typmi hornín. Prvá časť cyklu sa odohráva na povrchu Zeme. Eróziou a zvetrávaním sa staršie horniny rozrušujú

a rozdeľujú až kým z nich nevznikne íl a piesok, ktoré putujú riečnymi prúdmi až do mora. Takmer všetky produkty zvetrávania z pevniny a z pobrežia mora sa prenášajú do morských panví, kde sa usadzujú a hromadia do veľkej hrúbky. Najviac sedimentov sa ukladá v hlbokých oceánskych preliačinách, ktoré sa vytvorili zostupujúcimi prúdmi, čo vŕhujú zemskú kôru do stredu Zeme, kde je vysoká teplota i tlak. So zemskou kôrou tam vnikajú aj sedimentárne horniny a tam sú zvrásňované a stláčané pri vysokej teplote od 200 do 500 °C. Tak sa sedimenty menia na metamorfované horniny. Pohyb zemskej kôry a plášťa môže vtiahnuť horniny až do hĺbky 700 km, kde sa pri vysokej teplote roztavia a cez pukliny v pevných horninách stúpajú k povrchu. Na povrchu sa vylejú ako lávový prúd a v zápätí začnú podliehať erózii a zvetrávaniu. Potom nasleduje ďalší horninový cyklus. Kompletný cyklus teda prebieha od sedimentárnych hornín cez metamorfované po vyvreté. Veľa hornín však podstupuje skrátený cyklus v ktorom chýba metamorfná a magmatická etapa, napríklad sypký sediment sa zmení na pieskovec, ktorý je potom vyzdvihnutý nad úroveň mora a je vystavený erózii.

Vyvreté horniny uzatvárajú horninový cyklus. Sú prvotnými horninami zemskej kôry a predstavujú jej hlavnú zložku. Delia sa na extruzívne a intruzívne. Extruzívne sú lávové prúdy vyvrhnuté sopkami na povrch. Intruzívne naopak stuhli pod povrchom. Vznikali za rozličnej teploty a podľa toho sa delí ich povrch na hrubozrnné a jemnozrnné. Hrubozrnné horniny vznikali pomalým tuhnutím. Jemnozrnné stuhli rýchlo na povrchu zeme.

Usadené horniny môžu byť chemického pôvodu, organického pôvodu alebo zložené z úlomkov zvetraných hornín. Premenené horniny vznikajú vo veľkých hĺbkach, kam klesli staršie horniny a je tam vysoká teplota a tlak. Vyvreté horniny sa na zemský povrch dostávajú pohybmi vnútri Zeme.

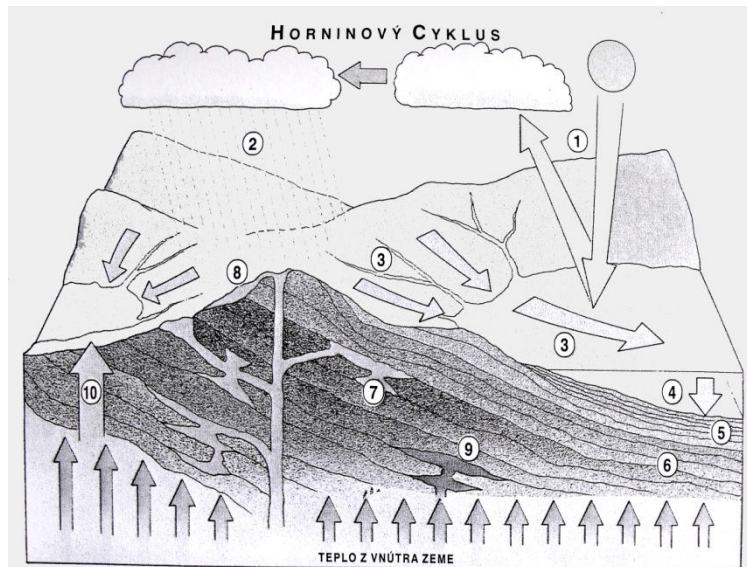
Usadené horniny sa delia do troch skupín. Úlomkové, ktoré sú zložené z úlomkov starších hornín, organické horniny zo zvyškov živočíchov a rastlín a chemické horniny vznikajú vyzrážaním minerálov a solí z vody.

Vodné toky, ľadovce a morské vlny porušujú staršie horniny na úlomky rôznych veľkostí. Piesky sa usadzujú blízko pobrežia a ich stmelením vzniká pieskovec.

Ak do sedimentárnych hornín vnikne magmatická žeravá tavenina, zmenia sa. Táto zmena sa nazýva tepelná alebo kontaktná metamorfóza. Malé telesá vyplnia trhliny

v horninách a vytvárajú tenkú sopečnú kôru a spevňujú pôvodnú sopečnú kôru. Veľké sopečné telesá premieňajú okolité horniny až do veľkosti niekoľkých kilometrov.

Premena rozsiahlych oblastí nastáva vtedy, keď obrovské masy hornín klesnú do hĺbky, kde teplota i tlak sú dostatočne veľké, aby sa horniny metamorfovali.

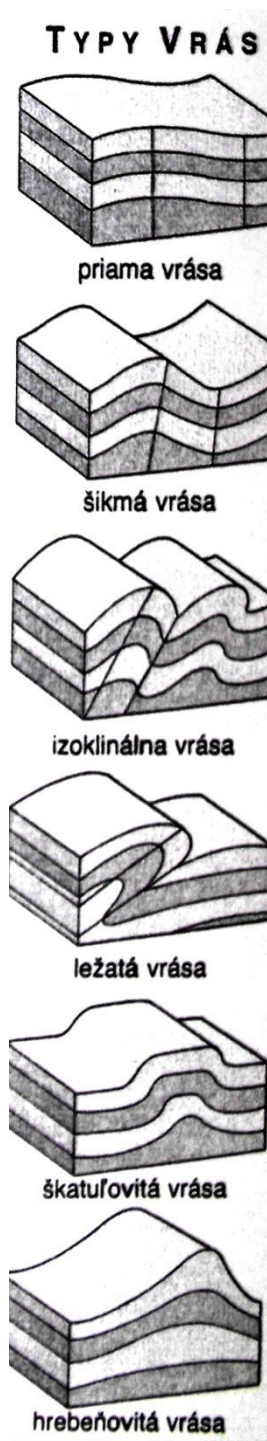


Obrázok 2: Horninový cyklus

1. „ Slnéčné teplo spôsobuje vyparovanie. Para stúpa a dostáva sa do oblakov.
2. Voda z oblakov sa vyzráža vo forme dažďa alebo snehu.
3. Voda vymieľa horninu a rieka odnáša usadeninu.

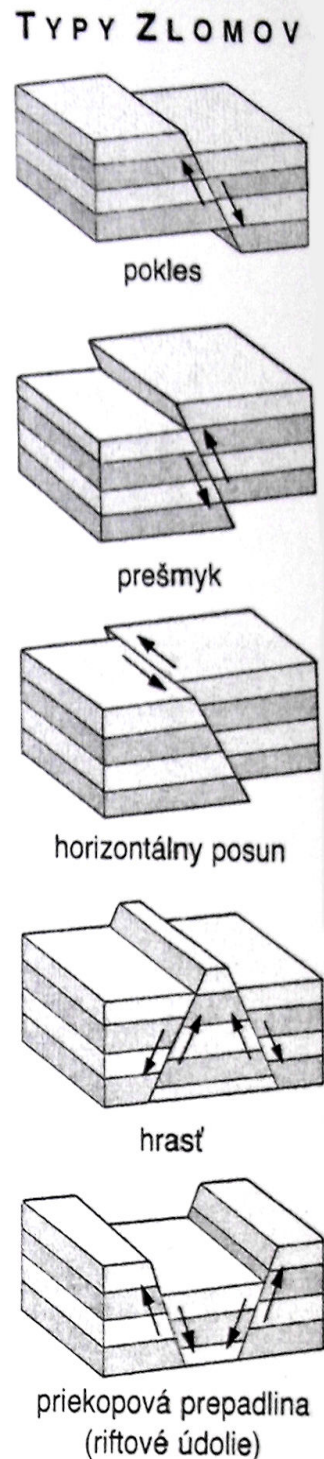
4. Rieky ukládajú usadeniny vo forme riečnych naplavenín na plochú zem, alebo ich odnesú do jazier a morí, kde sa usadia na ich dne.
5. Pri raste usadeniny sa zvyšuje tlak, čo mení nižšie vrstvy na usadené horniny.
6. Nižšie usadené horniny sa tlakom z hora a teplotou vychádzajúcou z vnútra Zeme menia na metamorfované horniny.
7. Magma stúpajúca spod povrchu Zeme, časť z nej sa zachytí pod povrchom a stvrdne na podpovrchovú vyvretú horninu.
8. Časť magmy dosiahne na povrch Zeme cez sopúchy a vznikne tak povrchová vyvretá hornina.
9. Časť podpovrchovej vyvretej horniny zatlačia nánosy hlbšie a premení sa na metamorfovanú horninu.
10. Tlak ktorý vzniká pri zrážkach kontinentálnych dosiek vytláča všetky druhy hornín na povrch, kde erodujú a horninový cyklus sa opakuje.“ [1]

2.3. VRÁSY A ZLOMY



Obrázok 3: Vrásy

Horniny ktoré budujú horstvá bývajú porušené vrásami a zlomami. Vrásy vznikli stláčaním a zlomy roztáhovaním zemskej kôry. Pohyb obrovských dosiek zemskej kôry vyvoláva na ich okraji silný tlak. Ak sa dosky približujú vytláčajú horniny do prevrásnených horských pásiem. Ak sa zemské dosky vzdďľujú, vytvárajú sa medzi nimi zníženiny zvané rifty. Tlak a napätie v zemskej kôre prehýbajú jej vrstvy a vytvárajú aj zvlnené vrásky, ktoré sa skladajú z dvoch častí. „Časť prehnutá smerom dole sa nazýva synklinálna a prehnutá smerom nahor antiklinálna.“ [2] Vrásnenie sa môže uskutočniť aj počas sedimentácie. Rozoznávame tri typy vrás. Pravá vrása vzniká pri stláčaní tvrdých hornín. Vrása spôsobená plastickým tokom vzniká z mäkkších hornín správajúcich sa ako cesto, znamená to, že neprenášajú tlak ale tvoria sa v nich malé vrásky. Ďalej strižné vrásky vznikajú v krehkých horninách, kde sa jednotlivé doštičky rozpukanej horniny pohybujú pozdĺž trhlín. Ak sa horniny pod tlakom nemôžu ďalej ohýbať, zlomia sa a vzniká zlom. Ak sa boky od zlomu od seba oddďľujú, nastáva pokles. Ak sú stláčané k sebe, nastáva prešmyk.



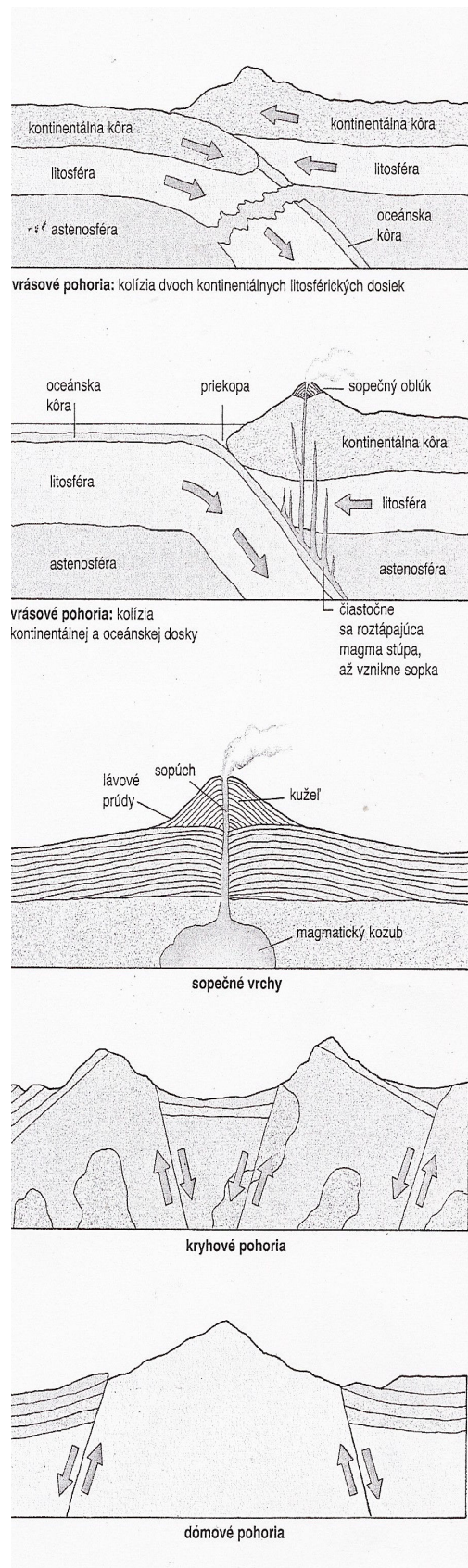
Obrázok 4: Zlomy

2.4. HOROTVORNÉ PROCESY

Takýmito spôsobmi vznikajú rôzne pohoria. Rozoznávame štyri typy pohorí. Vrásové, kryhové, dómové a sopečné. Vrásové pohoria pozostávajú z hornín, ktoré boli vrásnené a rozlámané na bloky preniknuté magmatickými intrúziami. Najväčšie horské pásma sú výsledkom kolízie tektonických dosiek. Pohoria, ktoré vznikli priamo po zrážke dosiek voláme vrásové pohoria, pretože pôsobením obrovských tlakov pri kolízii sa zvrásnili, prelomili alebo inak zdeformovali.

Kryhové pohoria sformovala zlomová tektonika. Pri týchto pohoriach zohrávajú kolízie dosiek len okrajovú úlohu. V kryhových pohoriach klesol blok zemskej kôry a priľahlé bloky boli vytlačené nahor. Oproti tomu v dómových pohoriach bol centrálny blok zemskej kôry vytlačený nahor a priľahlé bloky poklesli.

„Sopečné pohoria vznikajú sopečnou činnosťou. Takéto pohoria sa tvoria najmä v podmorských horských pásmach, pozdĺž ktorých dochádza k väčšej časti sopečnej činnosti sveta. Intenzívna sopečná činnosť sa nachádza aj tam, kde kolidujú oceánske a kontinentálne dosky. Proces erózie a deštrukcie izolovaných kontinentálnych sopiek môže byť rýchly. Takisto morské sopky ľahko erodujú pôsobením vĺn a môžu pretrvať neobmedzene dlho. Na dne oceánov sú tisíce kužeľov vyhasnutých sopiek tvoriacich morské vrchy.“ [3]



Obrázok 5: Horotvorné procesy

2.5. VONKAJŠIE ČINITELE OVPLYVŇUJÚCE POVRCH KRAJINY

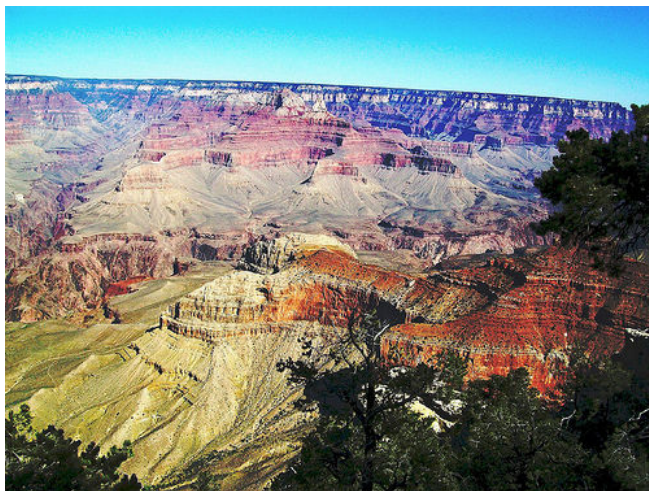
Rieky takisto ovplyvňujú povrch krajiny a tvarujú ho. Riečna erózia určuje tvar krajiny. Mladá vyzdvihnutá plošina je zvyčajne plochá a preťatá riekami, ktoré v nej vymleli hlboké úzke údolia. Keď rieky rozrežú plošinu, ich údolia sa rozšíria, takže z pôvodnej plošiny zostanú dva vrcholy, približne rovnakej výšky. Konečné štádium riečnej erózie predstavuje parovina, plochý reliéf, ktorý stratil väčšinu znakov pôvodnej krajiny. V oblasti budovanej vodorovnými nánosmi vytvárajú toky riek stromovú odvodňovaciu sieť. Ich údolia sú často veľmi strmé, prípadne stupňovité. Sedimentárne horniny uložené vo vodorovných vrstvách sa tektonickými procesmi často naklonia. Hlavné rieky tečú po sklone vrstiev a melú horniny podľa tvrdosti, čím vzniká členitý reliéf.

Dôležitý horninový cyklus prebieha aj v oblasti púští. Horúce púšte nepozostávajú len z piesku, ten pokrýva asi 20%, ale aj z obnažených hornín, ktoré sa ťahajú v údoliach dočasných tokov alebo v údoliach formovaných vetrom do fantastických tvarov. Reliéf skalnatých púští má ostré nezaoblené tvary, pretože tam chýba stály splach, aký býva vo vlhkých oblastiach. V mnohých častiach púšte vietor odvíal piesok a zostali balvany a skaly, inde zas skalnatý povrch prechádza do piesčitej púšte. Najprv sa v piesku objavajú piesočné presypy a duny, potom piesok pribúda, až pokryje celý povrch a vytvorí piesčité more. Zvetrávanie pri ktorom sa horniny rozpadávajú na piesok a íl, sa v horúcich púšťach odohráva pomalšie. Počas roka sa teplota horúcich púští pohybuje od 5°C v noci po 40°C na poludnie. Veľké teplotné zmeny cez deň spôsobujú, že sa povrch hornín roztáhuje a sťahuje, pričom vzniká napätie, ktoré postupne drví horninu na piesok. Pomalé chemické zvetrávanie sa uskutočňuje vďaka troche vlhkosti, ktorá vo forme rosy zavlažuje mechanicky sa rozpadávajúce horniny. Voda z dočasných lejakov rýchlo steká a unáša voľné kamene, bahno a piesok. Údolím sa vlečie vodný príval a kameňmi ktoré vlečie eroduje svahy. Na konci sa usadzuje kužeľovitá halda skál a piesku. Voda do kužeľa vsiakne a zanechá na jeho povrchu hrubozrnný materiál, ktorý transportovala, pričom z neho niekedy vytečie a unáša so sebou iba jemný materiál, prevažne bahno a rozpustné soli. Voda na niektorých plytkých miestach vytvorí dočasné jazerá, ktoré sa časom vyparia a na mieste zostanú len nánosy bahna a zmes solí. Tak sa zrodia bezodtokové soľné panvy. Vietor vyveje z kužeľov piesok i prach a vytvorí z nich duny. Ak sa smer vetra mení, úlomky hornín sú opracúvané

z viacerých strán, takže niekedy nadobúdajú tvar ihlanu. Takto obrúsené kamene sa nazývajú hrance. Ďalšie útvary ktoré vznikajú v púšti sa nazývajú barchanové presypy, ktoré sa tvoria väčšinou na okraji púští, kde je menej piesku a viac krovitej vegetácie. Vietor ženie piesok po mierne sklonenom svahu, kde sa už nahromadil piesok a keď sa zrnká dostanú na hrebeň, skotúľajú sa po strmšej strane. Tak vznikajú barchany, ktoré majú tvar kosáka s hrotmi orientovanými v smere vetra. Veľké barchany sa za rok premiestnia až o 15 metrov a viac barchanov sa môže spojiť do priečneho presypu. Pozdĺžne presypy pokrývajú veľké plochy púští. Sú to dlhé pieskové chrbty v smere vetra a navzájom oddelené pruhmi skál. Barchany a pozdĺžne presypy postupne splývajú do nepravidelne zvlneného piesčitého povrchu.

2.6. PRÍRODNÉ ÚTVARY

V takýchto suchých oblastiach sveta vznikajú aj kaňony. Kaňon je geologický útvar, úzke údolie so strmými až vertikálnymi stenami. Poznáme dva druhy kaňonu a to: podmorský a suchozemský. Kaňon vzniká väčšinou v rovine sedimentárnych vrstiev, kde pretekajúca voda postupne eroduje vrstvu za vrstvou a prehĺbuje kaňon. Je tiež dôležitý pre paleontológov, pretože odкрýva možnosť skúmať históriu planéty.



Obrázok 6: Grand Canyon

Najznámejší kaňon na svete je Grand Canyon v Arizone, USA. Podľa výskumov sú vrstvy kaňonu staré dve miliardy rokov. Začal vznikať pred sedemnástimi miliónmi rokov v súvislosti s kolorádskou plošinou, ku ktorej patrí. Vrstvy sedimentov sa začali zdvíhať približne o dvetisíc metrov a to prinútilo rieku Colorado zmeniť svoj tok a tiecť smerom na

juhozápad. Zároveň sa zvýšil spád rieky a taktiež sila odnosu, čo spôsobilo vznik kaňonu v krátkom čase. Jeho najspodnejšia časť zvaná Inner Gorge je zložená z dve miliardy starých hornín, metamorfovaných ružovočervenou žulou. Ďalšie jeho vrstvy sú napríklad zbytky jeden a pol miliardy starých útesov vzniknutých z riasami usadeného

vápence, červených a tvrdých vrstiev kremičitého pieskovca, ktoré bolo pred sedemsto miliónmi rokov vyvýšené do pohorí a následne uložené na rovine. Hnedý pieskovec tvorí okraj Inner Gorge, ktorý je pokrytý zelenou vrstvou bridlice, ktoré sú bohaté na skameneliny a ďalej nasleduje pórovitá vápencová vrstva. Napohľad najzaujímavejšiu vrstvu tvorí dvestodvadsať metrov vysoká vápencová vrstva tvorená zo škrupín morských organizmov. Červené sfarbenie vápence spôsobil oxid železa z vyššie uloženej vrstvy, ktorá sa skladá z fosílnej bridlice a svetlošedej vrstvy pieskovca. Posledné vrstvy obsahujú stopy primitívnych plazov a hmyzu. Horný okraj kañonu tvorí červený a žltý pieskovec s dvestotridsať rokov starou vrstvou Kaibab vápencom.

Zloženie a farebnosť vrstiev Grand Canyon:



Obrázok 7: Grand Canyon- vrsvy

1. Kaibab vápenc je 250 miliónov rokov stará vrstva tvorená z piesčitého vápence s podloženou vrstvou pieskovca, na niektorých miestach bridlica. Farebnosť tejto vrstvy je krémová až šedobiela.
2. Toroweap vápenc je 255 miliónov rokov stará vrstva zložená z vápence a pieskovca, žltej až šedej farby.
3. Coconino pieskovec 260 miliónov rokov stará vrstva z čistého pieskovca, ktorý tvorí stuhnuté presypy. Farebnosť je krémová.
4. Hermit bridlica je 265 miliónov rokov stará vrstva, ktorá ľahko eroduje a vytvára úbočia. Bridlica eroduje a ničí tak vrstvy pieskovca a vápence pod sebou. Vytvárajú sa tak veľké bloky. Farebnosť je tmavo červená.
5. Supai zoskupenie je 285 miliónov stará vrstva pozostávajúca z bridlice s malým množstvom vápence a pieskovca. Farebnosť prechádza od červenej k hnedej.
6. Červený vápenc je 335 miliónov stará vrstva z morských vápencov a dolomitov. Je to najhlavnejšia vrstva Grand Canyonu tvoriaca celé utesy vysoké až 150 metrov.

Tieto útesy členia kaňon na horný a dolný. Červená farba je spôsobená oxidmi železa, ktoré sa v horninovom procese dostali na povrch.

7. Temple butte vápenec je 350 miliónov rokov stará vytvorená zo sladkovodného vápenca na východnej strane a z dolomitu na západnej strane. Farebnosť tejto vrstvy je purpurová až šedá.

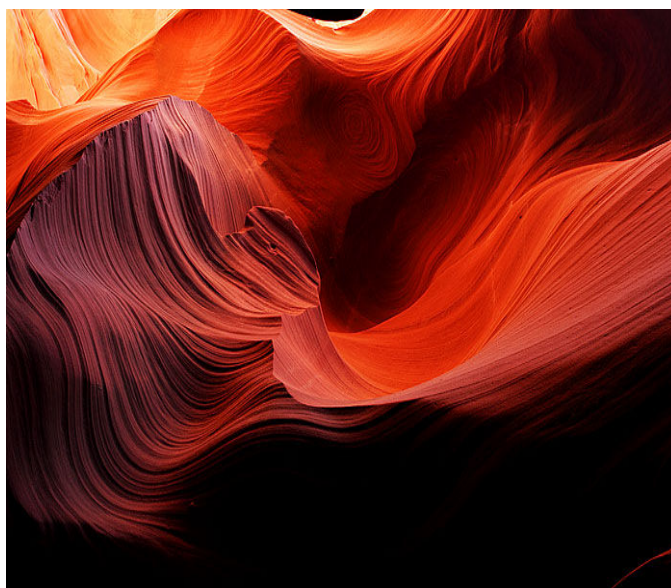
8. Tonto zoskupenie je 515 miliónov rokov stará vrstva vápenca oddelená od pieskovca a je šedej farby.

9. Bright angel bridlica je 530 miliónov rokov stará vrstva zložená zo sedimentárnych hornín. Ustupovanie hrán kaňonu dovoľuje erodovanie vrstvy, ktorá tvorí vrchol Tonto plošiny. Farebnosť je zelená, hnedá a šedá.

10. Tapeats pieskovec je z 545 miliónov rokov starých hrubozrnných pieskovcov. Vlniaci tvar je vyformovaný oceánskymi vlnami. Táto vrstva má hnedú farbu.



Obrázok 8: Antelope canyon



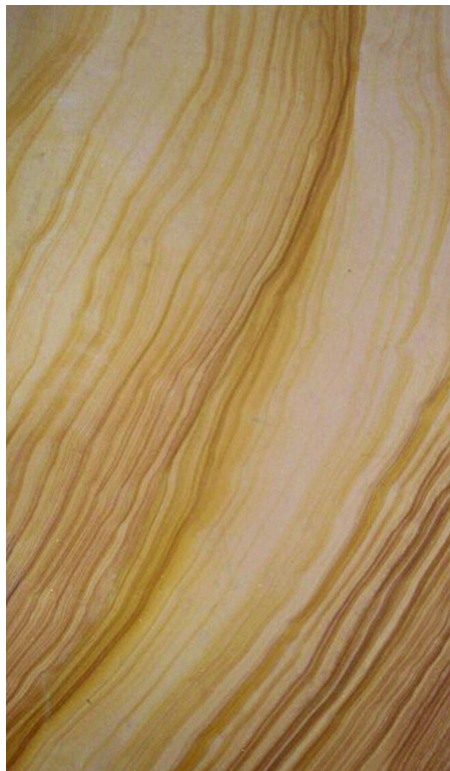
Obrázok 9: Antelope Canyon

Ďalším pozoruhodným prírodným útvarom je Antelope Canyon, ktorý sa nachádza v Arizone, USA na Colorádskej plošine. Tento kaňon je stovky metrov dlhý a niekoľko desiatok metrov hlboký. Ľuďom prístupný kaňon ponúka dokonalú hru svetla. Je výsledkom pôsobenia vody na piesočné podložie. Voda pri zaplavení kaňonu neustále obmýva steny, zväčšuje a prehĺbuje koryto, ktoré má po každej búrke inakší tvar. Celá časť územia, kde sa kaňon rozprestiera patrí do indiánskej rezervácie Navajo a skladá sa

z dvoch častí. Horný Kaňon a dolný Kaňon. Antelope kaňon je skrátka dokonalé dielo prírody z pieskovca.

2.7. HORNINY

2.7.1. PIESKOVEC



Obrázok 10: Pieskovec

Pieskovec je sedimentárneho pôvodu a vzniká spevnením pieskov. V zložení prevláda kremeň, s výskytom živca, kalcitu, sľudy a v mladších pieskovcoch sa môže nachádzať aj opál a chalcedón. Farby pieskovcov sú rôznorodé, no najčastejšie sú to odtiene žltej, červenej a hnedej. Pieskovce sú najrozšírenejšie sedimentárne horniny. Tvoria viac ako štvrtinu všetkých sedimentov na povrchu Zeme. Názov pieskovec pochádza odvođením z jeho hlavnej zložky piesku. Pieskovce sa skladajú zo zŕn veľkosti 0,5 až 2 mm. Sú to v podstate úlomky starších rozpadnutých hornín. Kremeň je hlavnou zložkou pieskovcov. Dve tretiny úlomkov predstavujú kremenné zrná, ktoré sú najbežnejšou zložkou väčšiny vyvretých aj premenených hornín a je odolný voči mechanickým účinkom a taktiež voči chemickému zvetrávaniu. Chalcedón a opál plnia úlohu cementu v mladších pieskovcoch. V starších pieskovcoch sú zbavené vody z ich štruktúry a premenené na kremeň. Živce majú menšie zastúpenie nakoľko sú v procese zvetrávania a transportu nestabilné. V pieskovcoch sú všetky hlavné živcové skupiny alkalické aj sodnovápenaté. Prítomnosť vody v pieskovci spôsobuje chemické zmeny v živcoch a ich výskyt poukazuje na púštne klimatické podmienky vzniku. V jemnozrnnejších pieskovcoch sa vyskytuje sľuda. Sľuda indikuje pôvodnú horninu muskovit. V pieskovcoch morského pôvodu sa vyskytuje glaukonit. V zložení pieskovcov môže byť prítomná rada minerálov. Význam ich výskytu je v tom, že na základe určitej minerálnej asociácie je možné charakterizovať zdrojovú oblasť. Čím je pieskovec starší, tým je nižší obsah ťažších minerálov. Medzi ťažké minerály sa zaraďujú turmalíny, zirkón, magnetit, titanit, olivín, granáty a viacero ďalších minerálov. Úlomky hornín sú poslednou zložkou pieskovcov. Ich výskyt závisí najmä od odolnosti voči pevnosti počas zvetrávania a transportu, no dôležitú úlohu hrá

aj morfológia oblasti. Čím je povrch členitejší, tým viac úlomkov sa dostane do pieskovcovej frakcie.

Rozdelenie pieskovcov:

Pieskovce sa rozdeľujú podľa minerálneho zloženia alebo štruktúry. Štruktúrne hľadisko znamená obsah základnej hmoty v hornine a minerálne hľadisko znamená obsah troch zložiek: kremeňa, živcov a úlomkov hornín. Na základe obsahu sa pieskovce rozdeľujú na arenity a droby.

„Kremité arenity a droby sú pieskovce s obsahom kremeňa viac ako 95%, živcové a arkózové droby majú prevahu živcov. Litické arenity a droby sú pieskovce v ktorých prevažujú úlomky hornín nad ostatnými zložkami.“ [4]

„Kremenné arenity predstavujú minerálne a štruktúrne zrelé sedimenty, v podstate sa o nich dá povedať, že sú konečný produkt zvetrávania a transportu. Sú výsledkom dokonalého chemického zvetrávania v zdrojovej oblasti a dobrého (pravdepodobne aj viacnásobného) prepracovania počas transportu. K ich vzniku dochádza v tektonicky stabilných oblastiach, prípadne sú to viacnásobne usadené, rozrušené, prepracované a nanovo spevnené pieskovce.“ [5]

2.7.2. ÍLOVEC



Obrázok 11: Ílovec

Ílovec je usadená hornina s obsahom ílu. Viaczrnnité ílovité horniny sa nazývajú kalovce alebo prachovce. Základnou zložkou ílov sú ílové minerály. Niektoré ílové minerály majú schopnosť zväčšiť svoj objem pri absorpcii vody, čo je častý znak ílových pôd po daždi. Hlavnými ílovými minerálmi sú napríklad glaukonit a sepiolit. Ďalšie minerály ktoré môže obsahovať sú kremeň, muskovit, kalcit a organické zvyšky.

Ílovce vznikajú premenou ílov. Prvotným procesom je vytesnenie vody z medzivrstiev. Čerstvé íly obsahujú 70 až 90 % vody, v hĺbke 1 km je to už len 30 %. Aby bola strata vody takmer stopercentná, je potrebné aj zvýšenie

teploty na 100 °C a hĺbku 2 až 4 km. Pri vyšších teplotách dochádza aj k premene jednotlivých minerálov a postupnému bridličnateniu ílovcov.

2.7.3. VÁPENEC



Obrázok 12: Vápenec

Vápenec je tvorený z 80% kalcitom, a preto má dosť podobné vlastnosti: približne rovnakú tvrdosť (3), dobrú rozpustnosť v kyselinách za uvoľňovania oxidu uhličitého. Rozpúšťa sa aj vo vode s obsahom oxidu uhličitého za vzniku hydrogenuhličitanu vápenatého. Tento jav je príčinou vzniku krasových fenoménov, ako sú jaskyne, závrty, škrapy a iné.

Vápence sa rozdeľujú podľa miesta vzniku na:

Plytkomorské vápence, ktoré vznikajú zriedkavo. Sedimenty sú zložené z vápencových pieskov, vzniknutých z úlomkov schránok, ktoré sú spájané vápnitým bahnom. Vyskytujú sa na Floride, Bahamách a v Austrálii.

Hlbokomorské vápence sa delia na bazénové alebo odborne povedané pelagické vápence, ktoré vznikajú v 2000 až 3600 metrov hlbokých oceánskych panvách, kde sa usadzujú vápencové kaly tvorené schránkami dierkavcov. Vo väčších hĺbkach sa tieto kaly opäť rozpúšťajú. Tieto vápence majú jemnú štruktúru a lastúrnatý lom.

Ďalším druhom hlbokomorského vápenca je turbiditný vápenec, v dnešnej dobe veľmi rozšírený. Vyskytujú sa na okrajoch morí, kde dochádza k zosúvaniu podmorských sedimentov a k ich opracovaniu prúdmi.

Sladkovodné vápence vznikajú v jazerách vo forme ílovo vápnitého sedimentu. Ďalší typ sladkovodného vápenca sú onkoidy produkované riasami s pórovitou štruktúrou. Posledným typom sú travertíny, ktoré vznikajú vyzrážaním termálnych prameňov.

3.1. DÁMSKA ODEVNÁ KOLEKCIA

Dámska odevná kolekcia je určená pre mladú ženu žijúcu vo veľkomeste. Je citlivá, silná a miluje prírodu. Celú kolekciu spájajú línie, ktoré sa objavujú v prírode aj vo veľkomeste a všade naokolo nás. V kolekcii predstavujú línie cestu prírody, ktorá vytvorila jedinečné krásy Zeme, ale aj cestu života, pretože príroda je aj v dnešnej modernej dobe neodlúčiteľnou súčasťou ľudí. Lína, v prírode prechádza od základnej formy k novým, gradovaným, prerušovaným, geometricky symetrickým, ale aj nespútaným. Lína mení svoj tvar, polohu, smer aj intenzitu v ploche a priestore. Prechádza celou odevnou kolekciou. Symbolzuje silu, ktorá nezaniká, len mení svoju formu.

Kolekcia obsahuje najnositeľnejšie kusy dámskeho šatníka v období jar - leto ako napríklad sukňa, šaty, nohavice a iné. Tak ako mení v období jar – leto naša Zem tvar povrchu, počasie a rozvíja sa, tak isto sa aj žena potrebuje prispôbiť týmto prírodným procesom. Navyše sa potrebuje cítiť pohodlne a zaujímavo aby vynikla z davu. Preto obsahuje kolekcia rôzne druhy odevov. Pohodlnejšie aj decentnejšie kusy, aby sa žena mohla prispôbiť prírode i svojim pocitom.



Obrázok 13: Príklad vrstvenia línií

Celkový vzhľad aj strihové riešenie odevov je odvodené od geologických procesov planéty Zem. V prvej časti práce je zachytený spôsob geologického vrstvenia a formovania zemského povrchu. Odevy zachytávajú tri najzaujímavejšie procesy

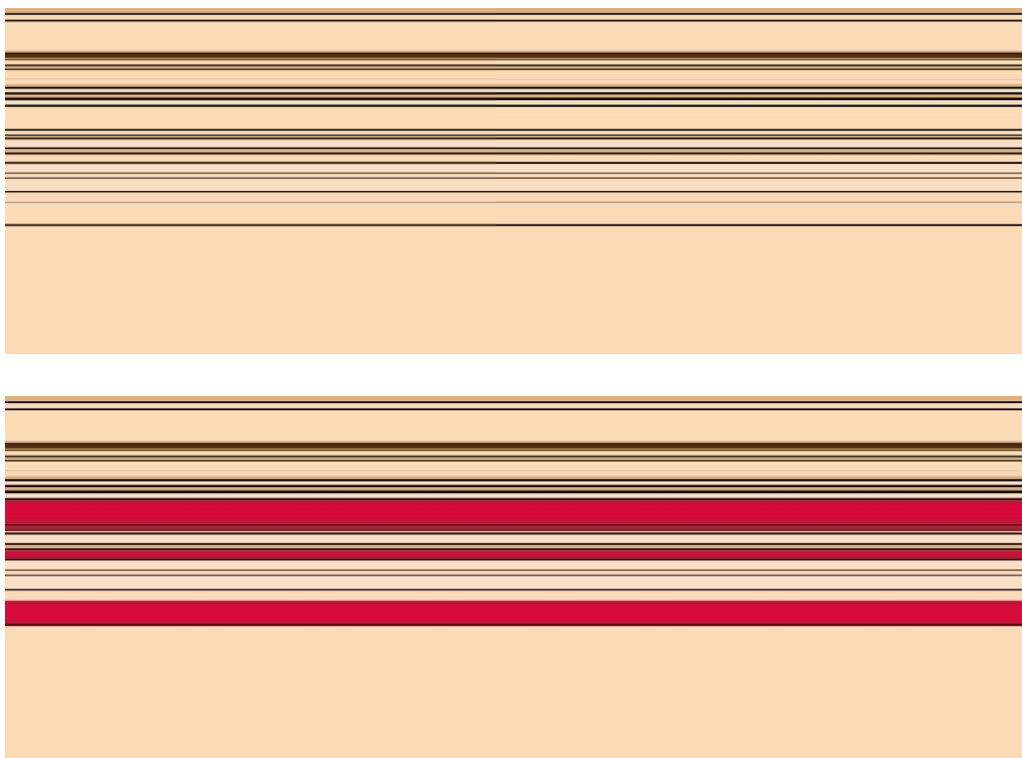
formovania :

1.Vznik úlomkových sedimentárnych (usadených) hornín. Sú nazývané aj ako druhotné, pretože vznikli zvetrávaním iných druhov hornín. Úlomky sedimentárneho materiálu sú premiestnené na miesta, kde sa časom spevnia.

V kolekcii je uplatnená jedna z vlastností týchto hornín, a to vznik z ostatných zvetraných hornín takým spôsobom, že odevy sa dajú kombinovať s inými odevmi v kolekcii. Halenky sa môžu kombinovať s nohavicami i sukňami. Takisto aj kabát je nositeľný v kombinácii s jednotlivými odevmi kolekcie.

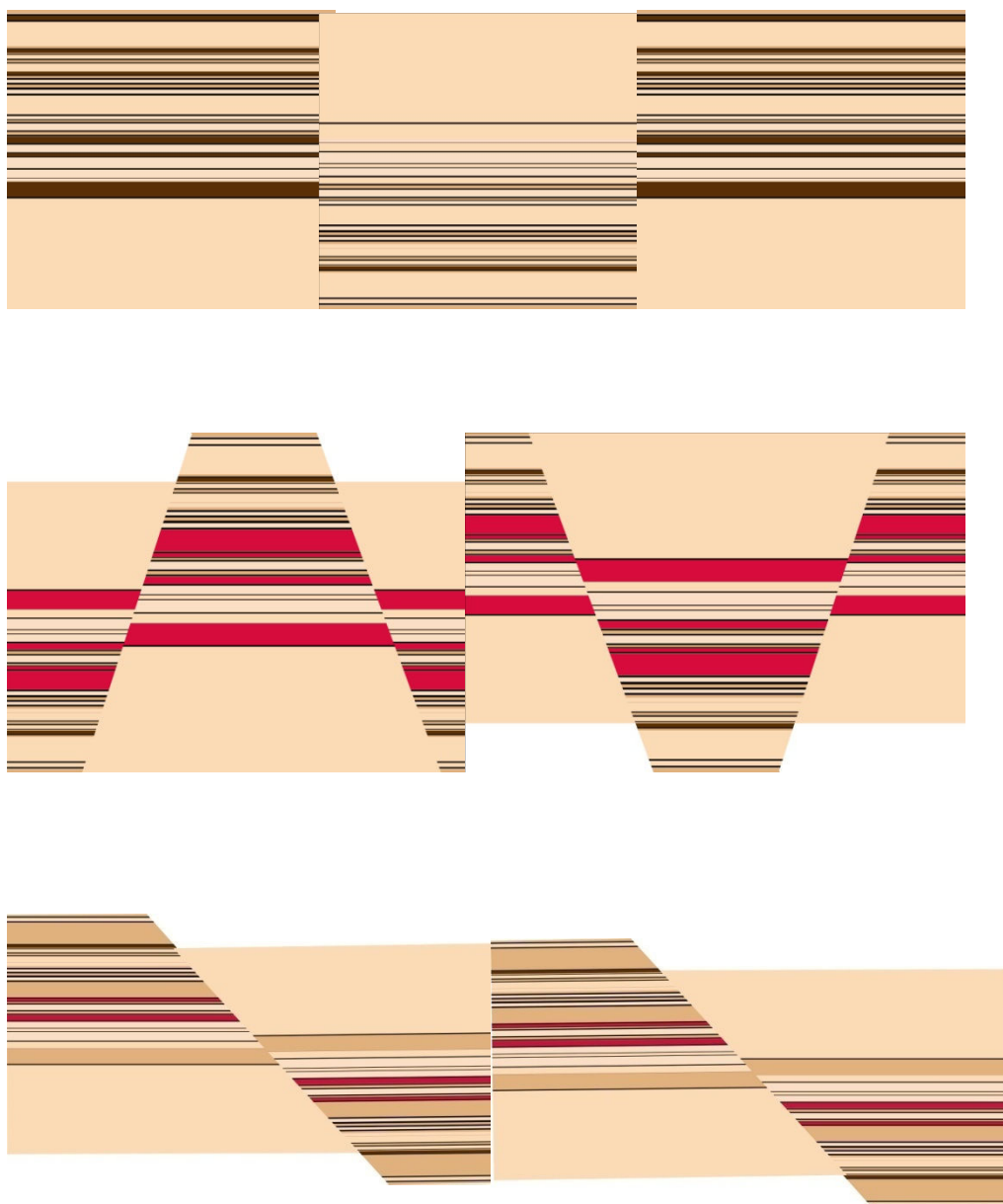
Princípy umiestnenia sedimentárneho materiálu sú rozdelené podľa hĺbky. Hladinové vlnenie plytko uložených sedimentov spôsobuje ich premiestnenie a prepracúvanie, ktoré sa v odeve odrazilo takisto kombinovateľným nosením. Hlbínaté sedimenty sú prepracované gravitačnými prúdmi a obsahujú fosílie. Tieto aspekty sa v kolekcii objavujú v umiestnení vrstvených línií na odeve, ktoré je odvodené od spôsobu usadzovania v plytkých oblastiach na hornej časti tela a v hĺbinách v dolnej časti tela.

Hrúbka vrstvených línií v odevoch je odvodená od usadenej horniny zvanej ílovec. Širšie plochy striedajú decentné kontrastné línie.



Obrázok 14: Predpokladaná farebnosť

2. Zlomy vznikajú rozťahovaním zemskej kôry. Ak sa horniny pod tlakom nemôžu ďalej ohýbať, zlomia sa a vzniká zlom. Ak sa boky od zlomu od seba oddávajú, nastáva pokles. Ak sú stláčané k sebe, nastáva prešmyk. Spôsoby sú v odeve aplikované do strihového riešenia. Na odevoch sa objavujú vertikálne členenia. Posuny sa tiež odrážajú v horizontálnom vrstvení línií, pretože v niektorých častiach na seba nenadväzujú, tak ako keď sa poruší náväznosť geologických vrstiev Zeme pri zlomoch.



Obrázok 15: Spôsoby posunov

3. Tretia časť kolekcie zachytáva spôsob vrstvenia Grand Canyonu (Arizona, USA). Podľa výskumov sú vrstvy kaňonu staré dve miliardy rokov. Niektoré vrstvy sa utvorili z útesov vzniknutých z riasami usadeného vápenca, červených a tvrdých vrstiev kremičitého pieskovca, ktoré bolo pred sedemsto miliónmi rokov vyvýšené do pohorí a následne uložené na rovine. Hnedý pieskovec tvorí okraj Inner Gorge, ktorý je pokrytý vrstvou bridlíc. Tieto fakty sú zahrnuté vo farebnosti dámskej odevnej kolekcie, kde je využitý ako kontrastná farba odtieň červenej v kombinácii s pieskovo hnedou. Základ Grand Canyonu tvoria pieskovcové vrstvy. Farby pieskovcov sú rôznorodé, no najčastejšie sú to odtiene žltej, červenej a hnedej. Pieskovce sú najrozšírenejšie sedimentárne horniny a tiež obsahujú rôzne úlomky iných hornín, čo pomáha vytvoriť ich jedinečnú štruktúru.

Obrázok 16: Štruktúra vrstvenia

3.2. INŠPIRÁCIA

Strihové riešenie odevov sa drží jednoduchých geometrických tvarov. Odevy zachytávajú jednoduchosť a dynamiku línie, ktorá sa transformuje vplyvom geologických zmien Zeme. Dominantou je žena, ktorej charakter je vyzdvihnutý jednotlivými odevmi. Žena, ktorá sa dokáže prispôbiť prírodným podmienkam. Jej šatník obsahuje teplý flaušový kabát na chladnejšie dni, sukne, halenky a šaty na krásne letné dni, nohavice a nohavicový overal môže využiť v daždivom období.

Kompletný šatník zvrchného oblečenia je určený do každého počasia a na každý deň v období jar, leto.

3.3. FAREBNOSŤ

Celá farebnosť odevnej kolekcie je odvodená od prírodných farieb. Prevláda piesková, ktorá je doplnená výraznou tmavočervenou farbou. Farby sú vyvážené. Najskôr prevláda jemná piesková, ktorá je neskôr doplnená červenou. Nakoniec sa Pieskovo hnedá farba stráca a prevláda tmavo červená.

Farby sú zvolené podľa charakteru cieľovej skupiny. Mladé ženy občas potrebujú byť jemné ako pieskové odtiene a niekedy chcú oslniť okolie a upútať pozornosť na seba. K tomu by mal napomôcť odtieň červenej farby. Žena sa skrátka potrebuje meniť ako príroda a symbolika farieb dopĺňa jej charakter.

Piesková hnedá je farbou všetkých prírodných farieb. Pocity ktoré vyvoláva sú hmotné a zemité, odolné a pevné. Vyvoláva pocit bezpečia a pokoja. Táto farba tiež dobre ladí so všetkými ostatnými. Pôsobí trvanlivo a solídne, podporuje sebavedomie a stabilitu.

Predstavuje aj múdrosť späť s prírodou, má tiež veľký vplyv na rozhodovanie.

Červená farba znamená životnú silu, vitalitu a moc. Priťahuje šťastie, povzbudzuje a dobíja energiu.



Obrázok 17: Farebnosť použitá v odevnej kolekcií

3.4. VOĽBA MATERIÁLOV A ÚDRŽBA

Postupne otepľujúce letné dni si mladá žena môže vychutnať v ľahkých materiáloch a príjemných farbách, ktoré dokonale zvýraznia tvary tela. Na chladnejšie večery sú satény doplnené hladkým hrejivým flaušom. Všetky materiály sú jemné a pohodlné, príjemné na dotyk a vhodné na každodenné nosenie.

A.) Béžový satén a červený satén

1. DRUH MATERIÁLU: Šatovka.
2. OBCHODNÝ NÁZOV: Satén.
3. ÚČEL: Tento materiál je využitý pri šití šiat, nohavíc, sukní a haleniek.
4. URČENIE L.S. A R.S. : Materiál je jednolícny. L.S. je hladká a lesklá a R.S. je matná a bez povrchovej úpravy.
5. URČENIE OSNOVY A ÚTKU: Osnova je rovnobežná s pevným krajom. Útok je kolmý na osnovu.
6. MATERIÁLOVÉ ZLOŽENIE: 98% polyester, 2% lycra
7. VÄZBA TKANINY: Atlasová, väzbové body sa nedotýkajú.
8. ROZMEROVÉ ZMENY: Práním: $Z_o = (10-9,7:10) \times 100 = 3\%$
 $Z_u = (10-9,7:10) \times 100 = 3\%$
Žehlením: $Z_o = (10-9,8:10) \times 100 = 2\%$
 $Z_u = (10-9,8:10) \times 100 = 2\%$
9. HUSTOTA: Osnova: 104
Útok: 44
 $H_c = 104 \times 44 = 4576 \text{ cm}$
10. SPÔSOB OŠETRENIA: pranie: 30°C, žehlenie: max 150°C

11. ZHODNOTENIE KVALITY: Materiál je hladký a klzký, pracuje sa s ním ťažšie, ale je príjemný na pohľad a na dotyk. Je mierne pružný a dobre sa žehlí.

B.) Podšívka

1. DRUH MATERIÁLU: Podšívkový materiál.

2. OBCHODNÝ NÁZOV: Podšívka.

3. ÚČEL: Podšívka bola nutná na podšitie kabátu, šiat a halenky.

4. URČENIE L.S. A R.S. : Materiál je obojľícny.

5. URČENIE OSNOVY A ÚTKU: Osnova je rovnobežná s pevným krajom. Útok je kolmý na osnovu.

6. MATERIÁLOVÉ ZLOŽENIE: 100%PES

7. VÄZBA TKANINY: Atlasová, väzbové body sa nedotýkajú.

8. ROZMEROVÉ ZMENY: Práním: $Z_o = (10-9,9:10) \times 100 = 1\%$

$$Z_u = (10-9,9:10) \times 100 = 1\%$$

$$\text{Žehlením: } Z_o = (10-9,9:10) \times 100 = 1\%$$

$$Z_u = (10-9,9:10) \times 100 = 1\%$$

9. HUSTOTA: Osnova: 58

Útok: 20

$$H_c = 58 \times 20 = 1160 \text{ cm}$$

10. SPÔSOB OŠETRENIA: pranie: 40°C, žehlenie do 150°C

11. ZHODNOTENIE KVALITY: Materiál je hladký a klzký, pracuje sa s ním ťažšie, ale je príjemný na pohľad a na dotyk. Materiál bolo nutné pred šitím vyzrážať.

C.) Flauš

1. DRUH MATERIÁLU: Vlnená tkanina.
2. OBCHODNÝ NÁZOV: Flauš.
3. ÚČEL: Tento materiál je využitý pri šití dámskeho kabátu.
4. URČENIE L.S. A R.S. : Materiál je obojľícny so zdrsneným vlasovým povrchom.
5. URČENIE OSNOVY A ÚTKU: Osnova je rovnobežná s pevným krajom. Útok je kolmý na osnovu. Vyrába sa zdvojeným pretkávaním dvoch osnov alebo dvoch útkov nad sebou.
6. MATERIÁLOVÉ ZLOŽENIE: 100% polyester
7. VÄZBA TKANINY: Tkaný v keprovej väzbe.
8. ROZMEROVÉ ZMENY: Práním: $Z_o = (10-9,7:10) \times 100 = 3\%$
 $Z_u = (10-9,7:10) \times 100 = 3\%$
Žehlením: $Z_o = (10-9,8:10) \times 100 = 2\%$
 $Z_u = (10-9,8:10) \times 100 = 2\%$
9. HUSTOTA: Osnova: 100
Útok: 40
 $H_c = 100 \times 40 = 4000 \text{ cm}$
10. SPÔSOB OŠETRENIA: pranie: 30°C, žehlenie: max 100°C
11. ZHODNOTENIE KVALITY: Materiál je hrubší, pracuje sa s ním dobre, je príjemný na dotyk. Je mierne pružný a dobre sa žehlí.

4. TECHNICKÁ ČASŤ

4.1 ODEV Č. 1

Halenka a nohavice

Tento odev je inšpirovaný geologickým procesom usadzovania sedimentov, ktorý sa prejavuje spôsobom uloženia vrstvených línií na odevoch. Sedimenty sa usadzujú v rôznych výškach a hĺbkach, preto je v odeve znázornené vrstvenie umiestnené na halenke v hornej časti a na nohaviciach v oblasti sedu.

Halenka

Dámska halenka je mierne priliehavá, zhotovená zo saténu pieskovej farby, doplnená o červenú líniu v hornej časti. Je určená na príležitostné nosenie.

Zapína sa skrytým zipsom v ľavom bočnom šve. Má mierne prehĺbený a rozšírený priekrčník kôli možnosti obliekania cez hlavu. Halenka má sedlo v rovine dolných krajov rukávov. Rukávy sú krátke, vysokohlavicové a spolu so sedlom halenky sú vytvorené z nepravidelne nazámkovaného saténu pripomínajúce usadzovanie sedimentov. Halenka je na prednom aj zadnom dieli pozdĺžne členená. Má vyšší stojačikový golier.

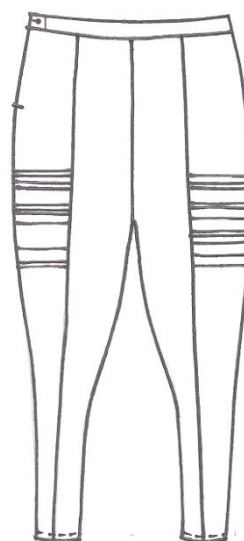
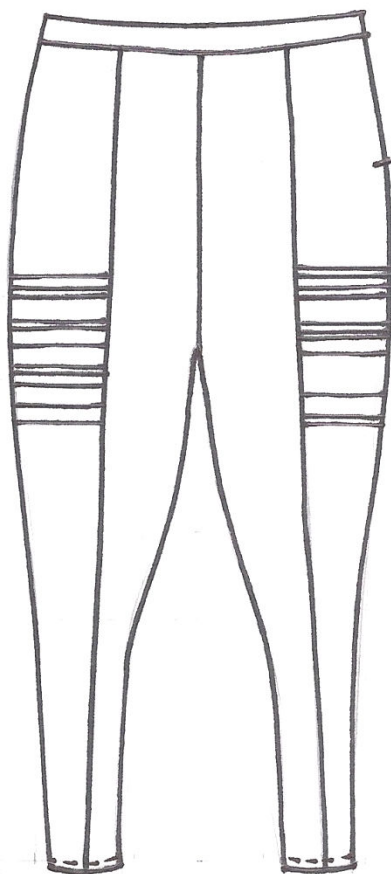
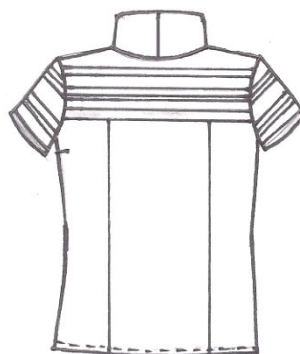
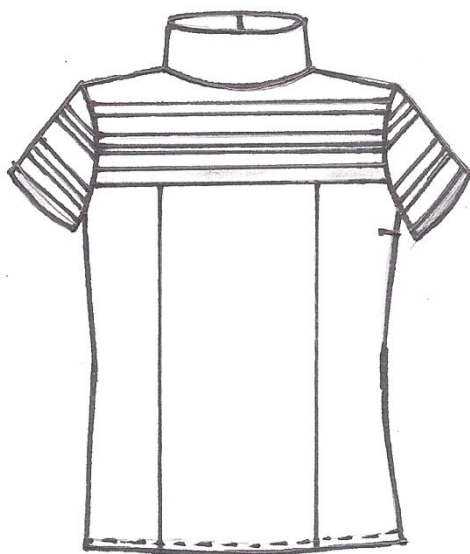
Nohavice

Dámske nohavice sú voľné, od kolien zúžené, zhotovené z pieskovo hnedého saténu s vreckami na prednom aj zadnom dieli.

Nohavice sú pozdĺžne členené na prednom aj zadnom dieli, majú prehĺbený sed a na bokoch sú mierne rozšírené. Zapínajú sa skrytým zipsom v ľavom bočnom šve. Pásový kraj majú začistený páscom, ktorý sa zapína na ľavej strane na gombík a dierku.

V pozdĺžnom členení sú v sedovej rovine našité vrecká zhotovené z nazámkovaného materiálu na prednom aj zadnom dieli. Celé nohavice sa od kolien smerom dole zužujú a v dolnej časti sú úplne priliehavé.

Technický nákres odev č.1:





4.2 ODEV Č. 2

Šaty

Strihové riešenie dámskych šiat zachytáva prírodný úkaz, ktorý sa nazýva hrast'. Vzniká posunutím dvoch postranných krýh Zemskej kôry. Línie vreciek sú narušené plochou imitujúcou prírodu.

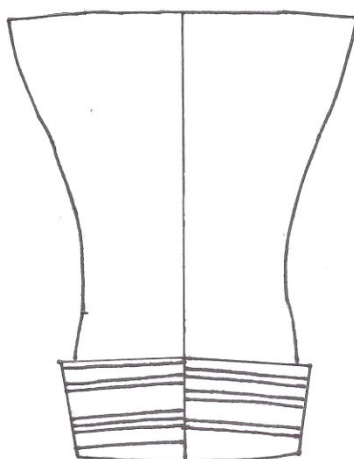
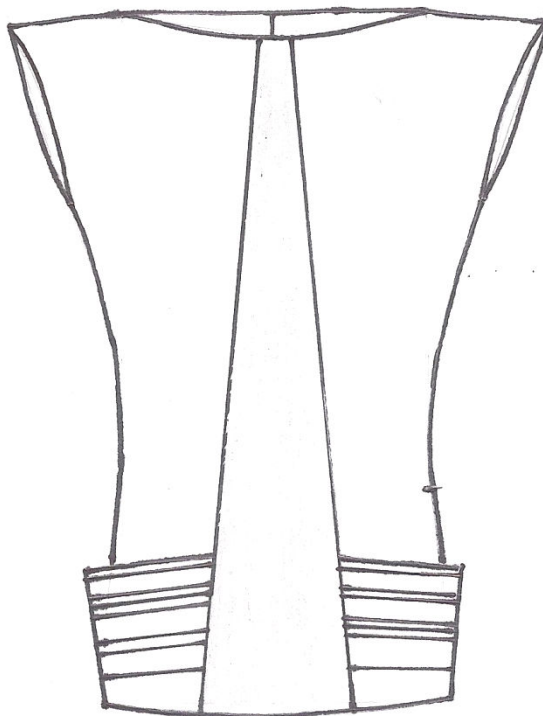
Dámske šaty sú mierne priliehavé, zhotovené zo saténu pieskovej a červenej farby. Sú určené na príležitostné nosenie. Zapínajú sa skrytým zipsom v ľavom bočnom šve. Šaty sú dlhé do pol stehien. Majú lodičkový výstrih a rozšírené plecnice. Sú podšité.

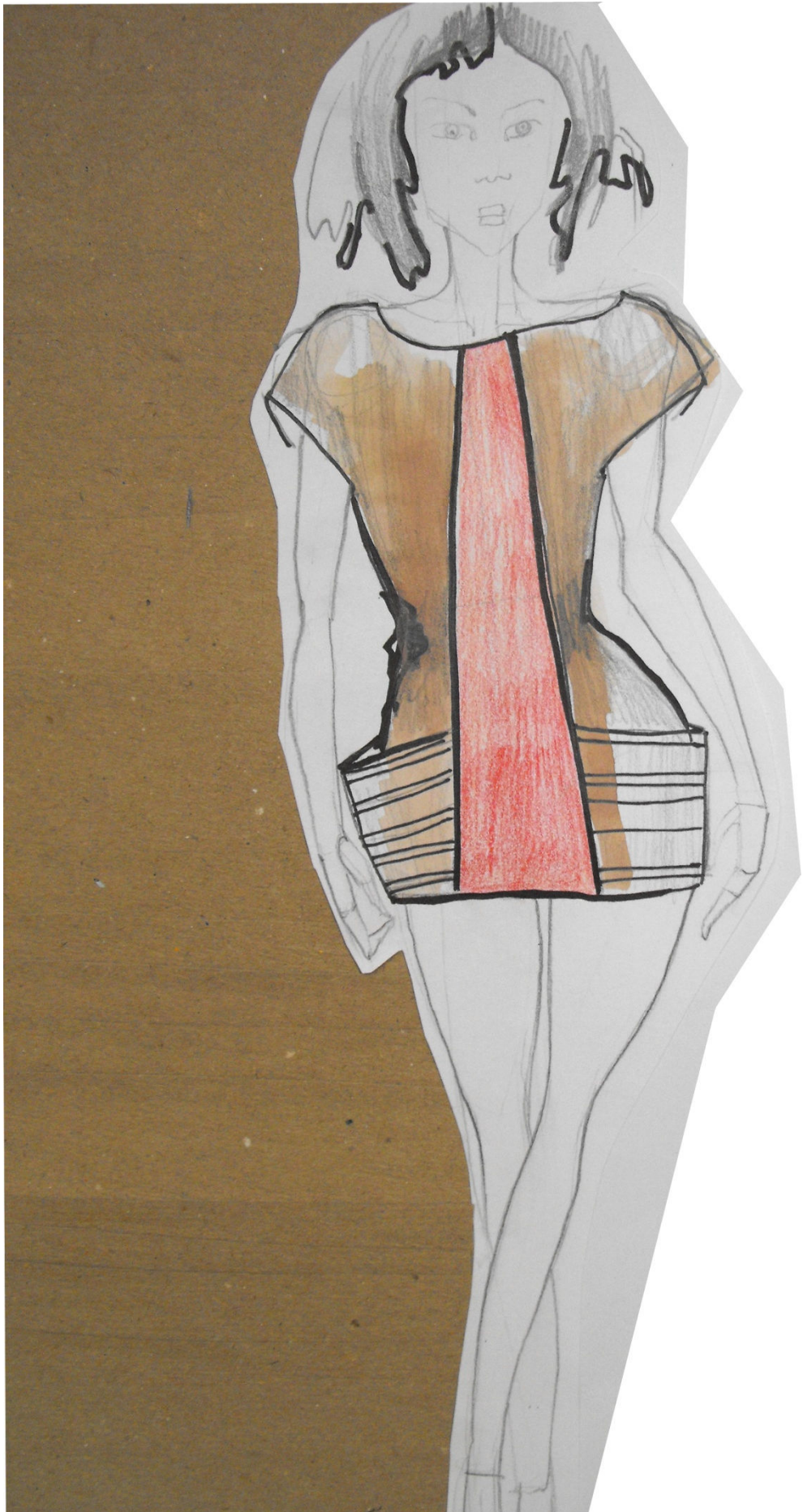
Predný diel šiat je pozdĺžne členený zhora na dol. Dva členiace švy sa od priekrčníka smerom dole zošíkujú a napodobňujú geologické procesy zlomov. Predný stredný diel je z červeného saténu.

Zadný diel je pozdĺžne členený zadným stredovým švom.

V dolnej časti majú šaty vrecká, ktoré sú zhotovené z vopred nazámkovaného saténu pieskovej farby, pripomínajúcej vrstvenie zemskej kôry. Vrecká začínajú v pozdĺžnom členení na prednom dieli a končia v zadnom stredovom šve dámskych šiat.

Technický nákres odev č2:





4.3 ODEV Č.3

Šaty

Dámske šaty sú inšpirované posunmi a prešmykmi Zemskej kôry. Vrstvy Zeme sa porušia a posunú nielen priamo, ale aj šikmo. Tento geologický proces je prenesený do strihového riešenia šiat. Sú podšité.

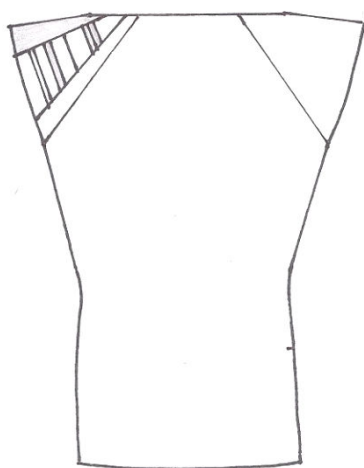
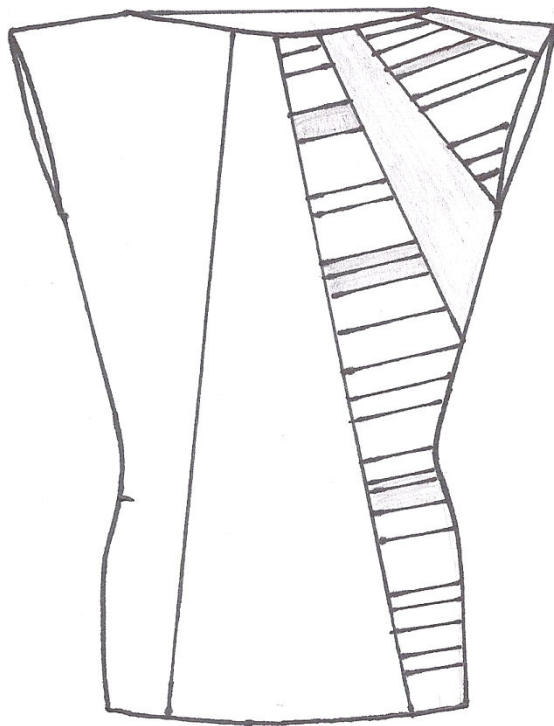
Dámske šaty sú mierne priliehavé, zhotovené zo saténu pieskovej a červenej farby. Sú určené na príležitostné nosenie. Zapínajú sa skrytým zipsom v pravom bočnom šve (z dôvodu navrstvenia materiálu v ľavom bočnom šve). Šaty sú dlhé do pol stehien.

Predný diel šiat je asymetricky a šikmo rozčlenený. Striedajú sa tu od priekrčníka rozširujúce pruhy červeného a nazámkovaného materiálu, evokujúceho posuny Zemskej kôry a následnú nenáväznosť jej vrstiev.

Šaty majú lodičkový výstrih a predĺžené plecnice. V hornej časti trupu sú voľnejšie.

Zadný diel šiat je tiež asymetricky a šikmo rozčlenený so striedaním materiálov ako na prednom dieli, no toto členenie sa vyskytuje už len v oblasti ľavej lopatky smerom k plecnici.

Technický nákres odev č3:





4.4 ODEV Č.4

Overal

Dámsky overal je extravagantný, určený na príležitostné nosenie. Napodobňuje zlomy zemskej kôry, konkrétne hrasť a prepadlinu. V odeve sú umiestnené nad sebou. V korzetovej časti znázornená hrasť, prechádza do prepadliny znázornenej v strihovom riešení nohavicovej časti overalu.

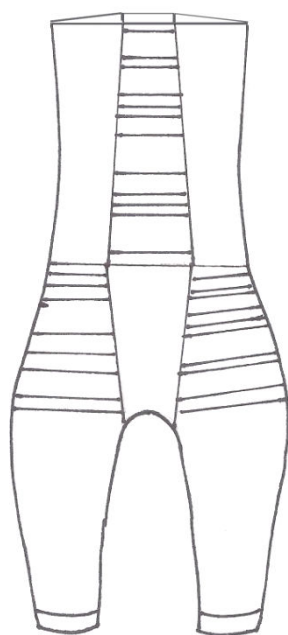
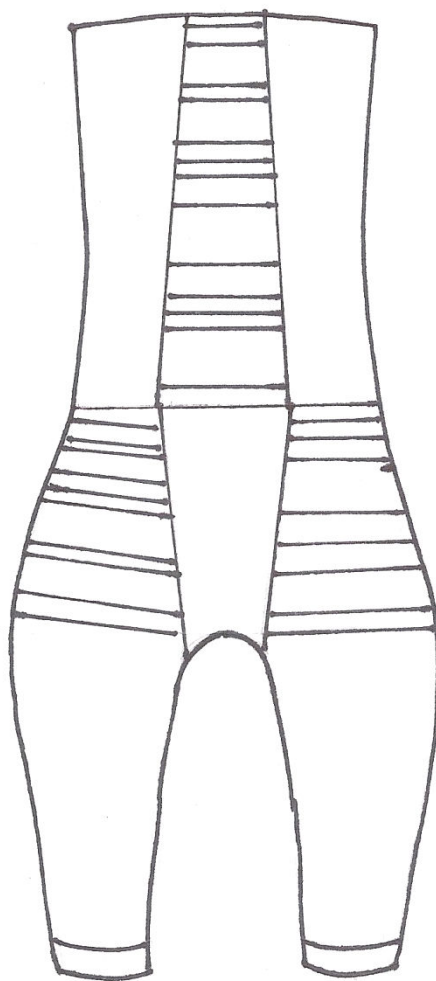
Korzetová časť overalu

Má na prednom aj zadnom dieli dva pozdĺžne členenia. Zadný stredný dielik a aj predný stredný dielik je z nazámkovaného materiálu znázorňujúceho geologické vrstvenie. Korzetová časť je podšitá a zošitá s nohavicovou časťou overalu. Celý overal sa zapína skrytým zipsom v ľavom bočnom šve.

Nohavicová časť overalu

Tvoria ju extravagantné nohavice s atypickým pozdĺžnym členením v rozkrokovej oblasti. Na prednom aj zadnom dieli sú na bokoch plochy z vopred nazámkovaného materiálu. Nohavice sú voľné s prehĺbeným sedom a smerom dole sa mierne zužujú. Dolný kraj majú začistený manžetou. Nohavice siahajú pod kolená.

Technický nákres odev č4:





4.5 ODEV Č.5

Halenka a sukňa so zvýšeným pásom

Tento odev je inšpirovaný najzaujímavejším prírodným úkazom, ktorý sa nazýva Grand Canyon nachádzajúci sa v Arizone, USA. Preberá husté vrstvenie pieskovcov, ktoré je zachytené na sukni. Vrstvenie na pieskovo hnedej sukni je jemne doplnené o červené línie, ktoré znázorňujú červené vstvy pieskovca. Halenka so sukňou sú určené na príležitostné až slávnostnejšie nosenie a sú zhotovené z pieskovohnedého saténu s detailom z červeného saténu.

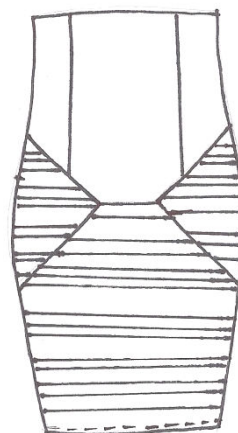
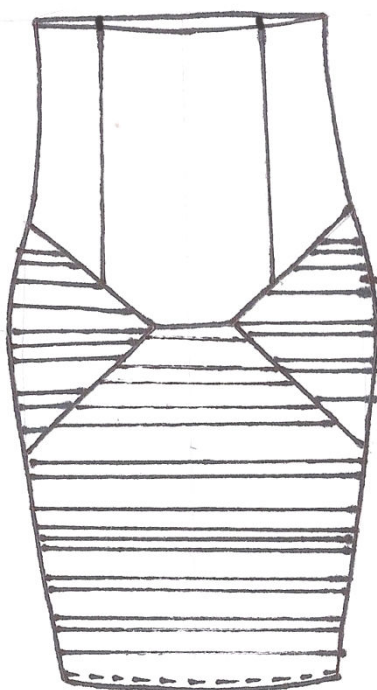
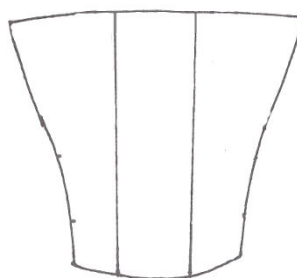
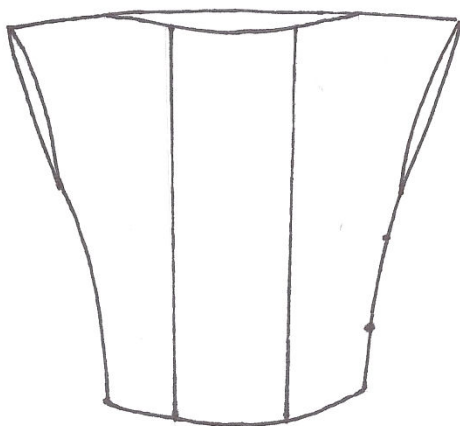
Halenka

Dámska halenka je mierne priliehavá, v hornej časti voľnejšia. Má lodičkový výstrih a predĺžené plecnice. Prieramky sú prehĺbené. Na prednom aj zadnom dieli sú dva pozdĺžne členenia a celá je podšitá. Zapína sa na skrytý zips v ľavom bočnom šve.

Sukňa

Dámska sukňa je mierne priliehavá, smerom k dolnému kraju sa mierne zužuje. Má zvýšený pás siahajúci takmer pod prsia. Táto korzetová časť sukne je pozdĺžne členená a dolný kraj korzetovej časti strihovo zapadáva do dolnej časti sukne pripomínajúc geologický jav prepadlinu. Na toto členenie naväzuje aj členenie na sukni. Bočné časti sú jemne doplnené o červené línie. Sukňa sa zapína v ľavom bočnom šve na skrytý zips. Je podšitá s otvoreným dolným krajom.

Technický nákres odev č5:





4.6 ODEV Č.6

Halenka a sukňa

Celý odev je inšpirovaný prírodným útvarom Grand Canyon, ktorý sa nachádza v Arizone, USA. Preberá jeho farebnosť červených pieskovcových vrstiev s jemným doplnením pieskovohnedých línií.

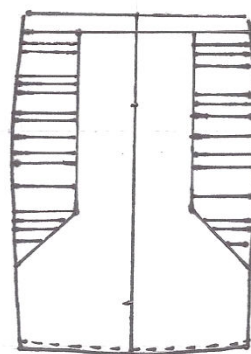
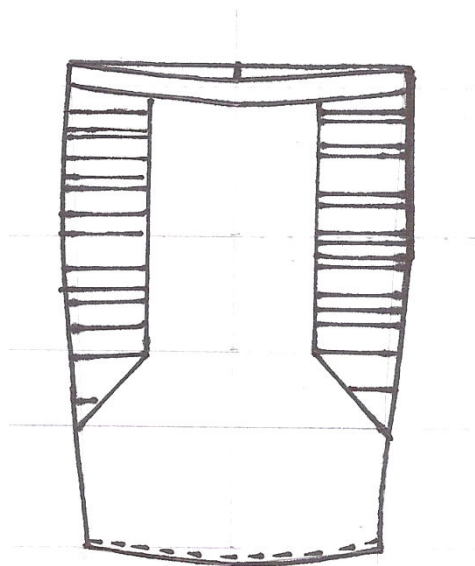
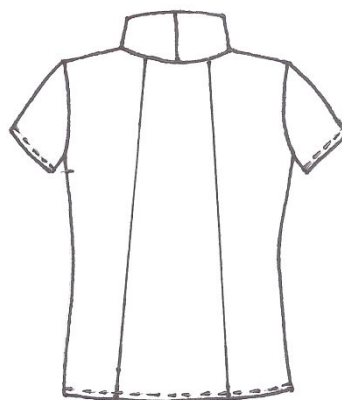
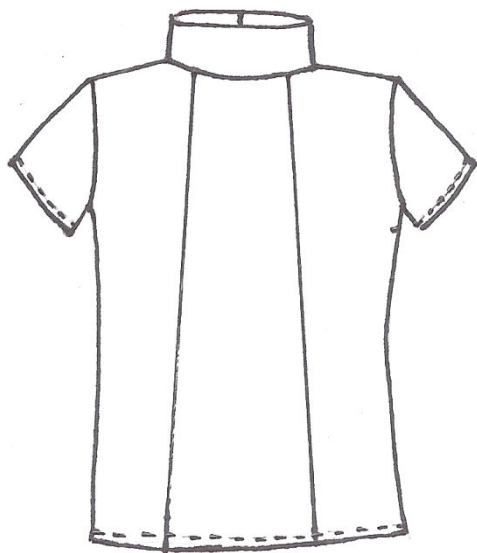
Halenka

Dámska halenka je mierne priliehavá, zhotovená zo saténu červenej farby. Je určená na príležitostné nosenie. Na prednom aj zadnom dieli má pozdĺžne členenie, ktoré je mierne zošíkmené. Má rozšírený a prehĺbený priekrčník, začistený vyšším stojáčikovým golierom. Má krátke vysokohlavicové rukávy a zapínana sa na skrytý zips umiestnený v ľavom bočnom šve.

Sukňa

Dámska sukňa je mierne priliehavá. Na prednom dieli má pozdĺžne lomené členenia smerujúce k bočnému švu. Na zadnom dieli sa nachádzajú rovnaké členenia. Vytvárajú lomenú plochu na bokoch sukne inšpirovanú zlomami. Tieto dieliky sú zo zámikovaného materiálu. Červené línie zámikov sú jemne doplnené o pieskovo hnedé línie. Sukňa sa zapína v zadnom stredovom šve na skrytý zips. Horný kraj je začistený páscom. V dolnej časti zadného stredového šva je otvorený rásporok, ktorý uľahčuje chôdzu. Sukňa je podšitá s otvoreným dolným krajom.

Technický náčrt odev č 6:





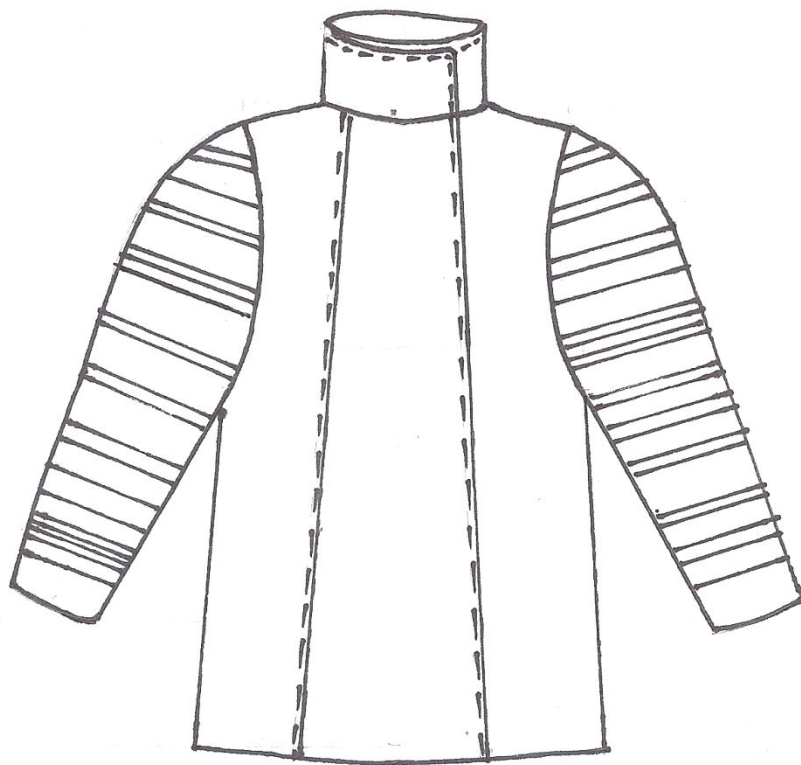
4.7 ODEV Č.7

Dámsky kabát

Je inšpirovaný prírodným útvarom nazvaným Antelope Canyon, Arizona, USA. Voda na pieskovci vytvorila úžasnú hru rôzne intenzívnych línií. Pieskovec má krásne červenkasté sfarbenie, ktoré sa zintenzívňuje ubúdaním svetla počas dňa. Celý kabát je preto červenej farby.

Kabát je voľného strihu, zhotovený z flaušu. Je určený na príležitosti, kedy chce byť žena extravagantnejšia. Na prednom aj zanom dieli má pozdĺžne členenia ktoré sa od priekrčníka smerom dole mierne zošikmujú. Kabát má prehlbené prieramky a skrátené plecnice. Priekrčníkový kraj je začistený vysokým stojačikovým golierom. Rukáve sú vysokohlavicové prispôsobené do upraveného tvaru prieramku. Sú zhotovené z nazámkovaného materiálu, ktorý imituje hru rôzne intenzívnych línií v Antelope Canyon. Kabát sa zapína na skryté gombíkové zapínanie na prednom dieli. V plečných častiach má plečné vypchávky a celý je podšitý.

Technický nákres odev č7:





5. ZÁVER

Táto práca čerpá z témy geológie Zeme. Procesy a princípy prírody boli veľmi inšpiratívne. Následné uplatnenie v dámskej odevnej kolekcii bolo hrou, ktorá spočívala na princípe spojenia človeka s prírodou a zvýraznenia ženského charakteru.

V dnešnom uponáhľanom svete plnom povinností je odpútanie sa v prírode priam luxus. Preto by mala dámska odevná kolekcia zachytávať zaujímavé geologické procesy Zeme. Dotvára charakter mladej ambicióznej ženy, ktorá je múdra, cieľavedomá, no zároveň citlivá na všetky podnety, tak ako príroda.

Počas tvorby bolo hlavným cieľom zahĺbiť sa do literatúry a naučiť sa mnoho zaujímavých vecí, ktoré boli aplikované do odevnej kolekcie. Bol to veľký osobný prínos. Hlbšie premýšľanie o veciach dodalo celej práci profesionálnejší ráz.

Móda je veda, no zároveň hra s kreatívnymi myšlienkami spojenými s reálnou víziou.

6. SLOVNÍK

Extruzívne horniny – Lávové prúdy vyvrhnuté sopkami na povrch Zeme.

Intruzívne horniny - Lávové prúdy, ktoré stuhli pod povrchom Zeme.

Kaňon – Geologický útvar so strmými stenami. Vzniká v rovine sedimentárnych vrstiev.

Kremenný arenit - Predstavuje minerálne a štruktúrne zrelé sedimenty.

Kremitý arenit – Pieskovec s obsahom kremeňa.

Pelagický vápenec – Vzniká v 2000 až 3600 m hlbokých oceánskych panvách.

Rift – Vzd'ľovanie Zemskej kôry a následné zníženie.

Sial – Vrchná kontinentálna kôra, ktorá je zložená zo žuly, bohatá na kremík a hliník.

Sima – Oceánska kôra ktorá je bohatá na kremík a horčík.

Turbiditný vápenec – Vápenec vyskytujúci sa na okrajoch morí.

Vrásky – Vznikajú stláčaním zemskej kôry.

Zlomy – Vznikajú rozt'ahovaním zemskej kôry.

7. CITÁCIE

[1] Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997, str 84

[2] Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997, str 85

[3] Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997, str 87

[4] <http://www.mosaicstile.com/>

[5] <http://www.mosaicstile.com/>

Obrázky:

Obrázok 1: Obr. 1 http://www.oskole.sk/?id_cat=51&clanok=4894

Obrázok 2: Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997, str.84

Obrázok 3 a 4: Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997, str. 85

Obrázok 5: Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997, str. 87

Obrázok 6: <http://theragblog.blogspot.com/2008/10/mike-davis-can-obama-see-grand-canyon.html>

Obrázok 7: <http://www.sedonagrandcanyontour.com/grandcanyon.php>

Obrázok 8 a 9: <http://galereinwater.com/blog/2008/01/19/antelope-canyon-arizona-art/>

Obrázok 10: <http://www.mosaicstile.com/Stone-tiles-slabs.htm>

Obrázok 11: <http://www.collecting-rocks-and-minerals.com/mudstone.html>

Obrázok 12: <http://www.marvamarble.com/LIMESTONE-CedarLimestone.htm>

8. LITERATÚRA

Publikácie:

Eva Kýšková: Objavovanie Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1997

PhDr. Jana Skarlantová: Jaroslava Zárecká, Základy odevného výtvarníctva, ALFA, Bratislava, 1982

Preložil RNDr. Dyonýz Vass, DrSc.,: Anatómia Zeme, Bratislava, Mladé letá, 1988

Robert R. Coenraads : Geologie Země, Rebo Productions CZ, spol. S.r.o. 2007

Simon Seewright: Módní návrhářství, Computer press, a.s., Brno, 2010

Skriptá:

Dostálová M., Křivánková M.: Základy textilní a oděvní výroby, 1998

Ing. Jana Zouharová: Výroba oděvů, Liberec, 2002

Růžičková D.: Odevní materiály, Technická univerzita v Liberci, 2004

Internet:

www.google.sk (marec 2011)

<http://piskovec.navajo.cz/> (február 2011)

http://sk.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%A1_str%C3%A1nka (február 2011)

<http://wapedia.mobi/sk/Pieskovec> (február 2011)

9. FOTODOKUMENTÁCIA

9.1 Koláže a maľby





9.2 Dámska odevná kolekcia:



foto Tomáš Pavčo

Odev č.1



foto Tomáš Pavčo

Odev č. 2



Odev č. 3



Odev č. 4



Foto Tomáš Pavčo

Odev č. 5



Foto Tomáš Pavčo

Odev č. 6



Odev č.7